



amplificateur à tubes

haut de gamme et sans contre-réaction

"La vie est un éternel recommencement".

L'audio haute-fidélité a des ressemblances certaines avec la haute-couture: à intervalles plus ou moins réguliers on voit réapparaître un modèle qui réveille d'anciens souvenirs. Dans le monde de la miniaturisation à tous crins qui devient le nôtre, la publication de cet amplificateur à tubes peut sembler quelque peu anachronique. Et pourtant, de très nombreux audiophiles fanatiques ne jurent que par les tubes qui sont sensés donner au son un "moelleux" très caractéristique.

Le principe de cet amplificateur à tubes repose sur un principe resté relativement méconnu en Europe et aux Etats-Unis: le principe du SRPP (= Shunt Regulated Push Pull). Bien que très prisé en HF, ce principe fut utilisé pour la première fois en BF par le japonais Anzai à la fin des

années soixante. Depuis lors, on a vu apparaître une dizaine de variantes basées sur ce principe, l'ampli à tube SRPP étant devenu au Pays du Soleil Levant un standard comme de nombreux autres. Commercialement il n'en a malheureusement pas été de même pour la simple raison que

quelques années plus tard, l'invasion de tous les domaines de l'électronique par les transistors relégua les tubes au rang de composants préhistoriques. Il serait bien dommage que ce principe se perde comme il l'est déjà en pratique; il est en effet impossible de le réaliser en version discrète (à transistors), l'absence de contre-réaction entraînant dans ce cas un taux de distorsion bien trop élevé.

Caractéristiques techniques

- Tubes: 2 × ECC 83, 2 × ECC 81 (préampli MD) 2 × ECC 82 EZ 81/EZ 80
- Gain: 44 dB (préampli MD)
22 dB (ampli ligne)
- Rapport signal/bruit: 78 dB (préampli MD)
86 dB (ampli ligne)
- Tolérance par rapport à la courbe RIAA: ±3 dB
- Impédance de sortie: 2,4kΩ
- Taux de distorsion: <0,1 % (1 V, 20 Hz—20 kHz)

Le principe SRPP

Il existe une différence fondamentale entre le principe SRPP et les autres concepts utilisés pour la fabrication d'amplificateurs à tubes grand public. Son originalité réside principalement dans le montage en push-pull des tubes, alors qu'en ce qui

